



دانشگاه سوادکوه  
دانشکده معماری و هنر

## گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

<b>عنوان:</b>	مطالعه تطبیقی نقوش پارچه های ساسانی و چین
استاد راهنما:	دکتر ابوالقاسم دادور
استاد مشاور:	مهندس غلامرضا صالح علوی
دانشجو:	سارا عرب

**واژه های کلیدی:** نقوش پارچه، ساسانی، چین، پارچه بافی  
**چکیده:**

تجلی هنرهای مختلف در مشرق زمین نشان از فرهنگ عمیق و کهن این سرزمین هاست و هنر پارچه بافی هم مانند بسیاری از هنرهای صناعی می تواند بیانگر فرهنگ، ارتباطات و سنن هر سرزمینی باشد. در این میان دو تمدن ایران و چین از دیرباز به واسطه راه ابریشم با یکدیگر مناسباتی داشته و تبادلات آن ها در زمینه پارچه بافی باعث ایجاد طرح ها و نقوش های مختلف بر روی پارچه ها شده است. در تاریخ پارچه بافی ایران، دوران ساسانی یکی از شاخص ترین دوره هاست و پارچه هایی که از این دوران به دست ما رسیده است نشان از فرهنگی عمیق و کهن در سرزمین ما دارد. همچنین ابریشم های چین همواره مورد توجه غربیان بوده است، به ویژه در دوره سلسله تانگ که اوج شکوفایی هنر است. در این پژوهش که به شیوه توصیفی-تحلیلی به نگارش در آمده است تلاش شده تا با بررسی تطبیقی پارچه های دوران ساسانی در ایران و پارچه های چین در دوره همزمان با دوره ساسانی، علاوه بر شناخت نقوش پارچه های این دو به تاثیرات متقابل آن ها و همچنین شباهت ها و تفاوت های این نقوش بپردازیم. به کارگیری نقشمایه های ساسانی در پارچه های چین می تواند نشان از تاثیر عمیق تمدن و فرهنگ ساسانی بر این سرزمین باشد.