



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

عنوان: باستان‌گرایی در هنر دوره قاجار با تأکید بر نقوش برجسته
استاد راهنما: دکتر امیرحسین چیت‌سازیان
استاد مشاور: دکتر ابوالقاسم دادور
دانشجو: محمّد رحیمی

واژه‌های کلیدی: باستان‌گرایی، قاجار، هویت، هنرهای تجسمی، نقش برجسته
چکیده:

این پژوهش توصیفی، با بهره‌گیری از شیوه اسنادی-تاریخی، به بررسی دلایل شکل‌گیری باستان‌گرایی دوره قاجار و عوامل مؤثر بر آن توجه داشته و خصوصیات و ارزش‌های آن در هنرهای تجسمی دوره قاجار را با تأکید بر نقوش برجسته مورد بررسی قرار داده است. نقوش برجسته، نقاشی‌ها و تصاویر دوران قاجار از نظر اهمیت و نقش سیاسی، اجتماعی آن‌ها مورد کنکاش قرار گرفته‌اند. برای ارزیابی از تصویرگری دوره قاجار، به چگونگی بهره‌جویی از تصویر برای تثبیت اقتدار پادشاهی، تقویت هویت ملی در دوران قاجاریه، پرداخته شده است. استدلال اساسی این پژوهش بر این نکته تأکید دارد که در دوره قاجار و به خصوص در دوره فتحعلی شاه ساز و کار هنری، یک برنامه منسجم و مشخص تبلیغاتی و فرهنگی را تشکیل می‌داد که به صورت آگاهانه، یکی از اهداف بلند مدت آن احیاء شکوه تاریخ ایران باستان بوده است؛ و با بهره‌گیری از نقش‌ها و تصاویر دوران پر شکوه ایران باستان در جهت بهره‌گیری سیاسی-اجتماعی و بالا بردن جایگاه و منزلت شاهان دوره قاجاری است. این تحقیق تلاش داشته که ابعاد جدیدی از رابطه هنر با ساختار قدرت و تقویت هویت ملی در دوره قاجار را با توجه به تحولات سیاسی و اجتماعی معرفی نماید.