



گروه آموزشی پژوهش هنر

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر

مطالعه چهره های انسانی و سیرتحوّل آن در تاریخ نگارگری ایران

دکتر امیرحسین چیت سازیان

سیدآیین فاضل

عنوان:

استاد راهنما:

استاد مشاور:

دانشجو:

نگارگری ایران، چهره انسانی، تیپ های چهره، سیرتحوّل

واژه های کلیدی:

چکیده:

تاکنون در مورد نگارگری ایران پژوهش های بسیاری انجام شده و در آن به جزئیات بسیاری پرداخته شده است. اما در مورد چهره و چگونگی نمایش آن تحقیق خاصی انجام نشده است و تنها به ذکر چند نکته ی ابتدایی اکتفا شده است. هدف این رساله مطالعه و بررسی سیر تحول چهره های انسانی به صورت تاریخی و اسنادی، در تاریخ نگارگری ایران و با تأکید بر سده های نهم و دهم هجری قمری بوده، که از خلال آن به بررسی و تجزیه و تحلیل شکلی اجزاء چهره و وجوه آن، پرداخته شده است. در این راستا تفاوت ها و ویژگی های خاصی که چهره ها در سیر تحوّل خود و گاه در خارج از کارگاه های درباری داشته اند مشخص گردیده و نیز شیوه ی بیان عاطفی در چهره ها نشان داده شده است. تیپ شناسی چهره های انسانی در داستان های روایی و براساس طبقات اجتماعی، که از اهداف دیگر این پژوهش بوده، نیز بررسی گردیده است. بر مبنای این بررسی ها و باتوجه به جداول های ترسیمی، ویژگی های شخصیت های روایی نیز در نگاره ها بازتاب داشته اند، تفاوت چهره ها در طبقات بالای جامعه کم بوده و هرچه طبقات اجتماعی پائین تر بوده، دست نگارگر در تنوع بخشیدن به چهره های انسانی نیز بازتر بوده است.