



گروه آموزشی هنر اسلامی

پایان نامه جهت دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته هنر اسلامی

عنوان:

تجلی ارزش های زیباشناسی رنگ و نقش در آثار سفال و سرامیک

استاد راهنما:

دکتر امیرحسین چیت سازیان

استاد مشاور:

رویا جمالی

دانشجو:

واژه های کلیدی:

هنر اسلامی، اصول زیبایی شناسی، حکمت رنگ، حقیقت نقش، آثار مینایی یا هفت رنگ

چکیده:

رساله حاضر به بررسی و معرفی ارزش ها و اصول زیبایی شناسی اسلامی و تطبیق این اصول با نگاره های سفالینه های مینایی یا هفت رنگ دوره ای از تاریخ هنر ایران اسلامی که با حکومت ترکان سلجوقی (سلجوقیان و خوارزمشاهیان) در ایران مقارن است، می پردازد و در این گستره باتوجه به اینکه دستیابی به مبانی فکری و فلسفی از ماهیت هنر اسلامی یکی از مباحث مهم در حوزه مطالعات هنر اسلامی می باشد، ضمن معرفی رویکردها و تبیین های مختلف در این زمینه و اشاره به وجود مشکلاتی که در باب فلسفه هنر و زیبایی شناسی هنر اسلامی وجود دارد، با انتخاب رویکرد عرفانی و فلسفی - حکمی به تعریف و بررسی منشا هنر اسلامی و مقوله زیبایی و شناخت اصول و مبانی زیبایی شناسی اسلامی در این دیدگاه پرداخته ایم. در این راستا با اشاره به مبحث مهم تجویز یا تحریم شمایل نگاری در اسلام و علل برخورد تجریدی و انتزاعی با نقوش در آثار و نگاره ها اعم از نقوش انسانی، حیوانی و گیاهی و... به تحلیل حکمت نقش از این دیدگاه و معرفی عالم خیال و خصوصیات آن پرداخته ایم. همچنین شناخت حکمت رنگ و نور به عنوان دو مفهوم جدایی ناپذیر در اندیشه ایرانی، بادیدگاه شهود و اشراق مورد بررسی قرار گرفته است. در ادامه نیز ضمن معرفی ویژگی های تاریخی، اجتماعی و هنری این دوره به عنوان یکی از دوره های بسیار مهم هنری که بستر و زمینه ساز رشد ادبیات و هنر می باشد، نگاره های مینایی را از لحاظ موضوع و محتوا و ویژگی های زیباشناختی مورد تجزیه و تحلیل قرار داده، تا ضمن تطبیق اصول زیبایی شناسی با نمونه آثار موجود، در این رویکرد مراتب و موضوع تحقیق در معرض سنجش و داوری قرار گیرد.